WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W KLASACH V-VI

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

a) prawidłową intonację,
b) poprawność rytmiczną,
c) dykcję,
d) artykulację,
e) zastosowaną dynamikę,
f) właściwe tempo utworu,
g) prawidłowy oddech,
h) interpretację wokalną,
i) ogólny wyraz artystyczny.

Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:

a) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
b) właściwe tempo gry,
c) prawidłową artykulację,
d) prawidłowe frazowanie,
e) ogólny wyraz artystyczny,
f) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń,
e) podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach.

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:

a) prawidłową rytmizację tekstów,
b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
d) umiejętność umuzycznienia tekstów,
e) tworzenia akompaniamentów.

Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy i zeszyt ćwiczeń bierzemy pod uwagę:

a) estetykę ogólną,
b) systematyczność,
c) prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - klasa V, VI

Ocena celująca

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który w bardzo wysokim stopniu opanował wiadomości i umiejętności określone w podstawie programowej.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek z kl. V, VI
- posługuje się zapisem muzycznym przy grze na dzwonkach chromatycznych,
- rozpoznaje i określa cechy utworów muzycznych poznanych w klasie V, VI,

- zna podstawowe elementy muzyki i potrafi je zastosować,
- rozumie znaczenie terminów i pojęć poznanych w klasie V, VI,
- zna nazwiska i twórczość kompozytorów poznanych w kl. V, VI,
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia drobne błędy (głównie rytmiczne),
- potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek z kl. V, VI,
- popełnia drobne błędy rytmiczne w grze na instrumencie,
- rozpoznaje i określa cechy utworów muzycznych poznanych w klasie V, VI,
- zna podstawowe elementy muzyki i potrafi je zastosować
- rozumie znaczenie większości terminów muzycznych i wie, co one oznaczają,
- zna nazwiska kompozytorów poznanych w kl. V, VI, VII
- na bieżąco prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych),
- potrafi zaśpiewać dwie samodzielnie wybrane piosenki z podręcznika kl. V,VI,
- popełnia błędy rytmiczne i melodyczne w grze na instrumencie,
- zna niektóre elementy muzyki i terminy muzyczne, ale nie potrafi ich zastosować,
- z pomocą nauczyciela określa charakterystyczne cechy słuchanych utworów,
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia bardzo dużo błędów (głównie intonacyjnych),
- wymienia niektóre terminy muzyczne,
- próbuje powtarzać najprostsze ćwiczenia rytmiczne, jest
- wiedza zdobyta w klasie V, VI, jest fragmentaryczna,
- braki w zeszycie przedmiotowym są nieuzupełnione.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych. Mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

W klasie V, VI, VII w przypadku wystąpienia mutacji u chłopców ocenie podlegać będzie nie śpiew, a rytmiczna recytacja tekstu piosenki zgodnie ze szczegółowymi wymaganiami.